

модные в то время длинные рукава, бродит по полям, любуясь весенней природой. Время рассказчика, или время повседневности, характеризуется отсутствием биографичности и историчности. Рассказчик (он же — главный герой поэмы) предстает как Всякий человек, то, что произошло с ним, может произойти с каждым. «Безличность» обрамления поэмы усиливается традиционным для средневековой литературы весенним зачином.

Время античности связано с такими персонажами, как Нарцисс, Венера, Амур, пришедшими из античной мифологии.

752

Античность для авторов «Романа о Розе» — это некий золотой век, точка отсчета, сердцевина современной им культуры (недаром в центре Сада наслаждений находится фонтан Нарцисса), источник всем известных образов и сюжетов.

Время видения обладает весьма противоречивыми характеристиками. С одной стороны, его физическая протяженность ограничена пределами одной ночи. С другой — его отличает вневременность и вечность, которые достигаются за счет того, что в мире видения встречаются и взаимодействуют такие принадлежащие разным эпохам и измерениям персонажи, как пришедший из повседневной жизни влюбленный, античные боги и герои, персонифицированные абстракции.

Время, как известно, в любом литературном произведении неразрывно связано с пространством, и средневековая

словесность в этом плане не являлась исключением. Однако' наряду с теми характеристиками, которые пространство в «Романе о Розе» разделяет со временем, оно обладает и собственной спецификой. Пространство «Романа» локализовано, ограничено стенами, окружающими Сад наслаждений и Крепость, в которой спрятана Роза. Авторы аллегорической поэмы интересовало только то пространство, которое находилось в сфере